



**IN MEMORIAM MARC MENDELSON
(6 NOVEMBER 1915 – 9 DECEMBER 2013)**

Geachte consorores en confraters,

Rond de jaren 1960 werd ik uitgenodigd door de Galerie Lens Fine Arts (Antwerpen) om met enkele schilderijen te participeren aan een collectieve tentoonstelling. In deze context leerde ik Marc Mendelson kennen. Hij was een bijzonder vriendelijk man en ik bewonderde zijn werk. Tijdens deze periode ontwierp hij grote indrukwekkende monochrome doeken in zwaar materiaal. De evolutie in zijn oeuvre wordt bij nader inzien getekend door vier periodes: De Jonge Belgische Schilderkunst (waarvan hij medestichter was samen met o.a. Alechinsky) in de jaren 1945-1948, de abstractie (jaren 1950), het matiérisme (jaren 1960) en de terugkeer naar de figuratie (1970-1996). De kunstenaar bleek telkens op zoek naar een uitgepuurde essentie. Zijn schildersnatuur getuigt doorheen zijn hele oeuvre van een verfijnd gevoel voor de lijn, de kleur, de plaatsing van de beelding in het vlak en contrastenwerkingen.

In 1951 wordt hij professor aan het Hoger Instituut voor Bouwkunst en visuele Kunsten (ter Kameren in Brussel). Vanaf 1966 is hij lid van de Koninklijke Academie. Uiteraard had Marc Mendelson een lange en boeiende carrière achter de rug. Zijn werk werd getoond op de Biënnale van Venetië in 1948, de Sao Paulo Biennale van 1951 en 1953. Hij wordt geselecteerd voor "Younger European Painters, a selection" in het Guggenheim Museum te New York in 1953-54. In datzelfde jaar krijgt hij de opdracht om in het casino van Oostende een aantal muurschilderingen te maken; ook in het metrostation Park/Parc siert zijn "Happy Metro to You" één van de wanden.

Hoe dan ook betekende het werk van Marc Mendelson een belangrijk ijkpunt in de naoorlogse kunstgeschiedenis van ons land. Op serene wijze heeft hij van ons afscheid genomen. We zullen hem altijd herdenken als een schone mens en interessante artiest.

Karel Dierickx